



ASOMBRO

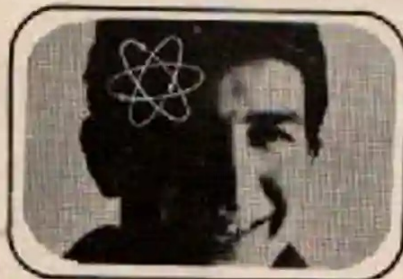
Presenta en impresionante exclusiva:

**"LO QUE NO SE SABE DEL
OCULTISMO"**

**Nº
71**



**\$1.50
m. m.**



**crecemos
y prosperamos
juntos**

¡ASOMBRO! — Año III — Nº 71 — 16 de septiembre de 1973.—["LO QUE NO SE SABE DEL OCULTISMO"].—© Copyright, MCMLXXIII, by REVISTAS POPULARES, S.A., Thiers 251, 9º Piso, México 5, D.F.—Revista quincenal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México, D.F., el
—Director de esta Publicación: Jesús Lión Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, Nº 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Thiers 251, 9º Piso, México 5, D.F.—Precio al Público: \$ 1.50 Moneda Nacional, Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.—Apartado Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

LO QUE NO SE SABE ^{del} OCULTISMO LAS APARICIONES DE UN MONJE ATORMENTADO

CIENTÍFICAMENTE, HAY FENÓMENOS QUE NO TIENEN EXPLICACIÓN SATISFACTORIA.

¿SON HECHOS SOBRENATURALES? LAS CIENCIAS OCULTAS TIENEN A VECES LA CLAVE DE ESOS FENÓMENOS.

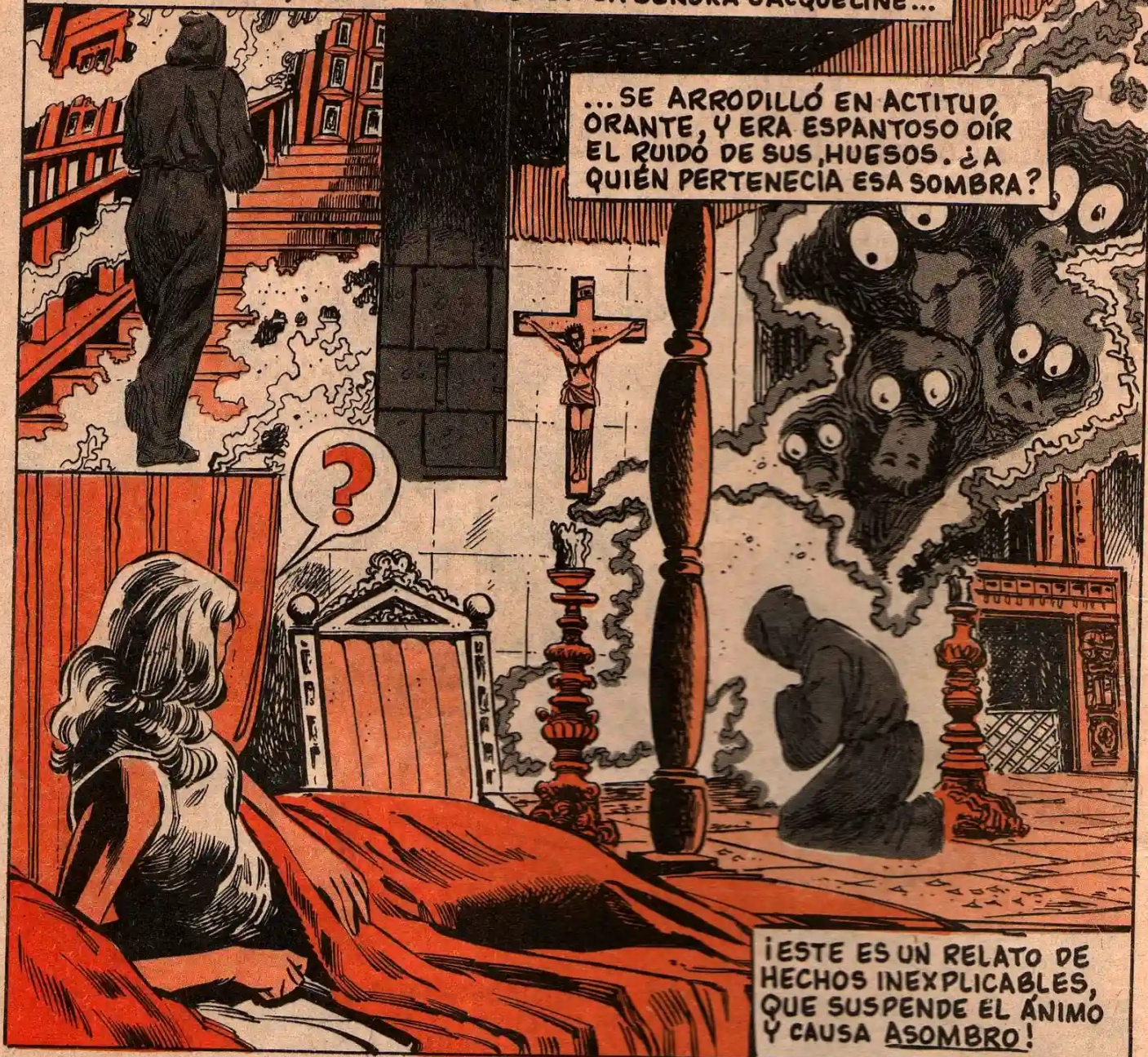


EN FRANCIA, UNA ABADÍA FUE ABANDONADA HACE SIGLOS Y DESDE ENTONCES DEJARON DE OÍRSE, LOS CANTOS LITÚRGICOS, EL ÓRGANO ENMUDECIO Y LAS TELARAÑAS CUBRIERON EL EDIFICIO. NADIE LO HABITABA...

PERO HACE POCOS AÑOS, CUANDO LA SRA. JACQUELINE R. SE HOSPEDO DURANTE UNAS VACACIONES EN LA CELDA DEL PRIOR, UNA SOMBRA HUMANA CON FIGURA DE MONJE APARECIO EN LOS CLAUSTROS...



...Y DESPUÉS DE ATRAVESAR LAS NAVES, SUBIÓ HASTA LA CÉLDA DEL PRIOR, DONDE DESCANSABA LA SEÑORA JACQUELINE...



OIGAMOS A LA SEÑORA JACQUELINE R.:

SIEMPRE HABÍA IMAGINADO QUE LOS ESPECTROS ERAN, PRODUCTO DE LA IMAGINACIÓN O DEL MUNDO DE LOS SUEÑOS.

PERO MI PROPIA EXPERIENCIA ME HIZO SALIR DE ESE ERROR PARA CONVENCERME DE LO CONTRARIO.



"LLEGUÉ A LA ABADÍA DE C. A MEDIADOS DE 1968, POR GENTILEZA DE UNOS AMIGOS. ME ACOMPAÑARON MIS HIJOS JEAN Y PIERRE, PERO ELLOS REGRESARON A PARÍS, POR LO CUAL ME QUEDÉ SOLA.

¿NO TE DARÁ MIEDO QUEDARTE AQUÍ, MAMÁ? NOSOTROS VOLVEREMOS MAÑANA...

ME ENCANTA ESTA SOLEDAD, HIJO.

"SIN EMBARGO, ES VERDAD QUE CUANDO MIS HIJOS SE FUERON SENTÍ CIERTO TEMOR, PERO ME SOBREPUSE.

¡BAH! DEBO DESECHAR MI ESTÚPIDO MIEDO, Y PENSAR QUE ESTO ES MARAVILLOSO.

"NUNCA OLVIDARÉ MI PRIMERA NOCHE ALLÍ. ERA EL 10 DE JULIO, Y AL ACOSTARME...

"APAGUÉ LA VELA EN SEGUIDA, PUES TENÍA SUEÑO. POR LA VENTANA SE FILTRABA UN RAYO DE LUNA.

"APENAS HABÍA CERRADO LOS OJOS, ME PARECIÓ ESCUCHAR UN RUIDO EXTRAÑO, Y AL ABRIRLOS ME QUEDÉ ATERRADA. ¡VI LA SOMBRA DE UN MONJE, ENVUELTA EN UNA NIEBLA LIGERAMENTE LUMINOSA!"



"ME SENTÉ EN LA CAMA, Y ERA TAL MI ESPANTO QUE NO PUDE GRITAR."

¡DIOS MÍO!



"AVANZÓ HASTA LA CHIMENEA Y SE ARRODILLÓ, SANTIGUÁNDOSE. AL HACERLO, SUS HUESOS SONARON COMO PIEDRAS QUE RUEDAN."

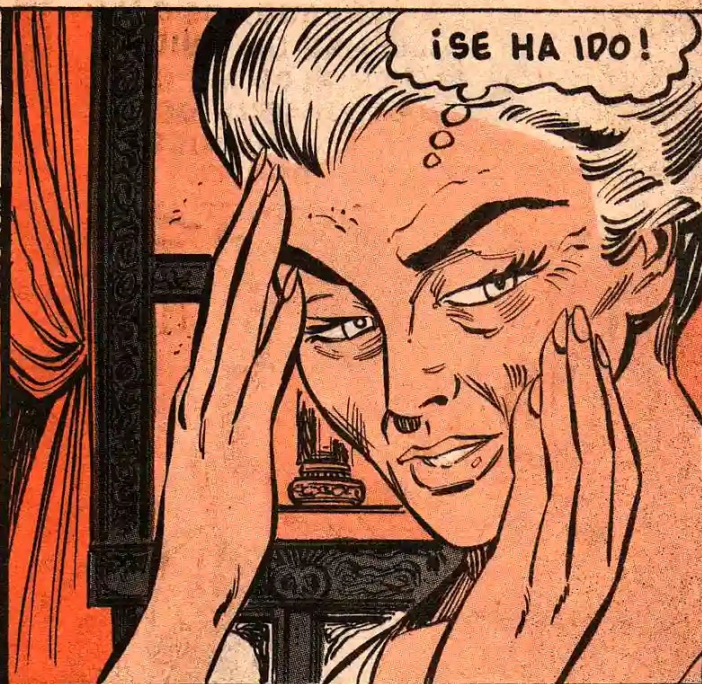


"LA SOMBRA SE VOLVIÓ A MIRARME Y... ¡NO TENÍA CARA! PERO ESTOY SEGURA DE QUE DOS OJOS ME ESTABAN OBSERVANDO."

¡OH, DIOS SANTO!
¿QUÉ ES?
¿QUIÉN ES?



"LUEGO SE LEVANTÓ Y DIRIGIÉNDOSE A LA PUERTA, DESAPARECIÓ POR ELLA SEGUNDOS MÁS TARDE, OÍ COMO CUANDO UN CUERPO SE DESPLOMA.



"PASÉ LA NOCHE EN VELA, PERO AL LLEGAR LA MAÑANA ME PREGUNTÉ SI NO HABRÍA SIDO UNA PESADILLA. ADEMÁS MIS HIJOS ACABABAN DE REGRESAR Y MIS TEMORES SE DESVANECIERON.

MAMÁ,
¿DORMISTE BIEN?

NO MUCHO...

¿TUVISTE MIEDO?



ESO DEBIÓ SER, PUES TUVE UNA PESADILLA. QUÉ HERMOSOS SON ESTOS LUGARES, ¿VERDAD?

SÍ. YO CREO QUE APROVECHARÉ EL TIEMPO PARA IR AL RÍO, DE PESCA.

TE ACOMPAÑO.

Adopta un árbol



HOY DECIDI
ADOPTAR



EL ARBOLITO
QUE PLANTARON



En Mi CALLE



VOY A REMOVER
SU TIERRA,



A REGARLO,



SOMOS DOS PARA CUIDARNOS
SOMOS DOS PARA CRECER

Tú también adopta un árbol.



"MÁS TARDE ...

SI, PROBABLEMENTE FUE UNA PESADILLA. ¿QUIÉN VA A CREER EN EL SIGLO XX EN APARECIDOS? ¡QUÉ INGENUA SOY!



TRANSCURRIERON LOS DÍAS Y COMO NO VOLVIESE LA ALUCINACIÓN, ACABÉ POR RECOBRAR LA CALMA.



"AH, ¡CUÁN EQUIVOCADA ESTABA! UNA NOCHE, MUCHAS FECHAS DESPUÉS...



¡QUÉ EXTRAÑO, TODO IGUAL A LA PRIMERA VEZ ... TAMBIÉN REZA! ¿POR QUÉ VIENE A REZAR AQUÍ? ¡TENGO MUCHO MIEDO, GRITARÉ!



"PERO NO LOGRÉ GRITAR, Y
NUEVAMENTE ME DI CUENTA
DE QUE NO TENÍA CARA. LA
SANGRE SE ME HELO EN LAS
VENAS...

¡YA NO TENGO NINGUNA
DUDA! ¡NO ES DE ESTE
MUNDO!

"SENTÍ UN SUDOR FRÍO Y ME COBIJÉ
BAJO LA SÁBANA, TEMBLANDO.

"¿CUÁNTO RATO PERMANECÍ ASÍ?
LO IGNORO. PERO AL ATREVERME
A MIRAR, HABÍA DESAPARECIDO.

NO DIRÉ NADA A MIS
HIJOS. CREERÁN QUE
ESTOY ENFERMA.

"DÍAS DESPUÉS, JEAN TRAJÓ DE
PARÍS A 'FUTUR', MI MAGNÍFICO
PASTOR ALEMÁN.

OH... TAMBIÉN YO ME
ALEGRO DE VERTE,
'FUTUR'.

¡GRRR!

"TRANSCURRIÓ UNA SEMANA
MÁS, Y UNA NOCHE ...

¡FUUU!



"VI DE PRONTO CÓMO SE
ABRÍA LA PUERTA ...

¡ÉL!



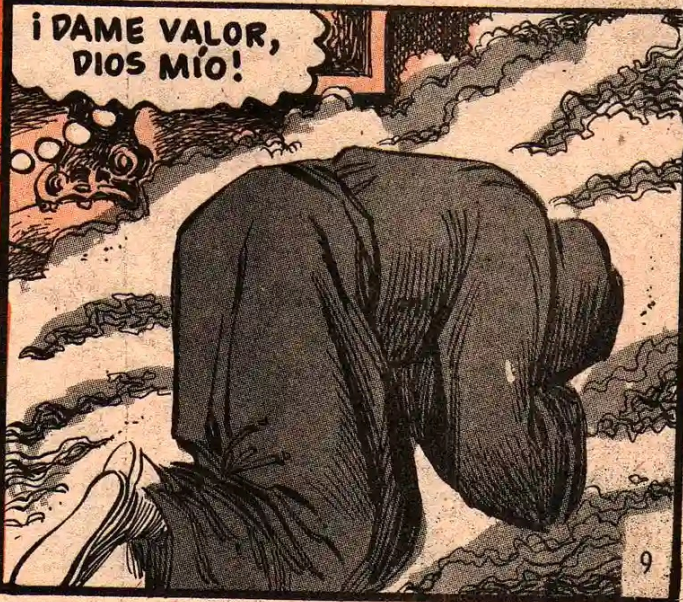
"EN EFECTO, EMPEZÓ A ENTRAR
LENTAMENTE ...

¡PARECE MÁS VIEJO!



"A CONTINUACIÓN, SE INCLINÓ Y TOCÓ
EL SUELO CON LA FRENTE.

¡DAME VALOR,
DIOS MÍO!



"¿NUNCA HAN PERCIBIDO USTEDES EL OLOR A MOHO DE LAS TUMBAS? ¡YO LO SENTÍA!

¡ES UN MUERTO!

"NECESITABA HACER ALGO. SOBREPONIÉNDOME, SALTÉ DEL LECHO.

QUIZÁ ESPERA OÍRME; QUIZÁ DESEA QUE YO LE HABLE...

"MAS NO FUE PRECISO. ENTRE EXTRAÑOS SOLLOZOS, ÉL FUE QUIEN HABLÓ:

¡PIEDAD, PIEDAD, JESÚS!
¡PERDONADME!

"¿QUÉ MOMENTOS INENARRABLES! COMO SI NOTASE MI PRESENCIA, SE FUE ACERCANDO Y ME DIJO:

¿QUIÉN ES USTED Y QUÉ HACE AQUÍ? NADIE TIENE DERECHO A TURBAR LA PAZ DE ESTE CONVENTO.

Nuestro México

POR
EDUARDO ARIAS

LA INDUSTRIA
TURÍSTICA

ES DE VITAL IMPORTANCIA PARA LA ECONOMÍA DEL PAÍS Y POR ESO EL GOBIERNO LE DEDICA ESPECIAL ATENCIÓN. EL AÑO PASADO NOS VISITARON 2,300,000 TURISTAS QUE REPRESENTARON UN INGRESO DE MÁS DE 8,000 MILLONES DE PESOS.

CASI 100,000

ESTUDIANTES REALIZAN SU APRENDIZAJE EN EL **INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL** EL ALUMNADO AUMENTÓ EN 14% EL AÑO PASADO Y PARA ATENDER MEJOR A SUS NECESIDADES, EL PRESIDENTE ECHEVERRÍA AUTORIZÓ UN AUMENTO DE MÁS DE 35% EN SU PRESUPUESTO QUE AHORA SUMA 655 MILLONES DE PESOS ANUALES.

EL FAMOSO

ACUEDUCTO DE BELÉN SE CONSTRUYÓ ENTRE LOS AÑOS 1771 Y 1779. ORIGINALMENTE TENÍA 904 ARCOS Y DOS FUENTES, LA DE CHAPULTEPEC Y LA DEL SALTO DEL AGUA. SUBSISTE, COMO UN RECUERDO DE LA ÉPOCA DEL MÉXICO COLONIAL UN TRAMO DE 20 ARCOS, EN LA AVENIDA CHAPULTEPEC DE LA CAPITAL.

DISCÍPULO
DE REBULL,

PINA, FELIX PARRA Y JOSÉ MA VELÁSQUEZ, **DIEGO RIVERA** PINTÓ SU PRIMER MURAL CON LA REALIDAD REVOLUCIONARIA DE MÉXICO EN EL AÑO DE 1922. SE TRATA DE "**LA CREACIÓN**", LOCALIZADO EN EL ANFITEATRO BOLÍVAR DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA, EN EL D.F.

"Y CON TERROR RESPONDÍ:

¿Y USTED, PADRE, QUÉ
HACE AQUÍ? ¿ES USTED
UN SER NORMAL?

¡AY, HACE TANTOS SIGLOS
QUE REZO EN ESTA CELDA!

¿HA DICHO... SIGLOS?

SÍ, PERO JAMÁS REZARÉ
BASTANTE COMO PARA BORRAR
MIS CRÍMENES.

¡CUÁNTO SUFRO, DIOS MÍO! LA
TIERRA ESTALLARÁ... EUROPA,
ASIA Y ÁFRICA SERÁN TRAGADAS
POR EL MAR... ¿HA DADO USTED
DE BEBER AL PRISIONERO?

¿A QUÉ PRISIONERO SE
REFIERE? ¡NO LE
ENTIENDO, PADRE!

AL LADO DEL REFECTORIO
HAY UN CALABOZO. ¡EL
PRISIONERO!



"ENTONCES ME CONTÓ UNA HISTORIA
DOLOROSA...

POR MI CULPA, UN HOMBRE MURIÓ DE
HAMBRE Y DE SED EN EL CALABOZO O
SÓTANO DE ESTA ABADÍA. ¡VÉALO, ALLÍ
HA DE ESTAR ENCADENADO!



Y PARA RECOBRAR LA
PAZ ETERNA, DEBO
LIBERARLO. ¡USTED
PUEDE HACERLO!

¡OH! CREO QUE VOY A
ENLOQUECER. ¿ESTOY
ENTRE VIVOS O ENTRE
MUERTOS?



¿VE ESTAS MANOS? PUES ESTÁN
MALDITAS. A PARTIR DE MI PECADO,
TODO CUANTO TOCABAN MORÍA.

¿CUÁLES MANOS?
¡NO VEO NINGUNA!



CON ELLAS DESTRUI LA VENERADA
IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA, CUANDO
UN DÍA TOQUÉ SU SAGRADO ROSTRO.
EN ALGUNA PARTE HA DE ESTAR ROTA.

¡NO LO RESISTO!

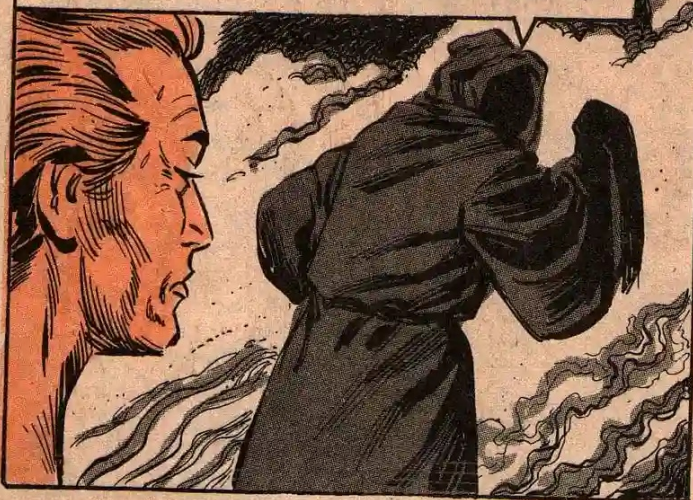


CUANDO AÑOS MÁS TARDE LLEGÓ LA
HORA DE MI MUERTE, EL PADRE PRIOR
ME NEGÓ LA EXTREMAUNCIÓN. ¡ESTOY
CONDENADO!



"Y POR ÚLTIMO, ANTES DE DESAPARECER...

BUSQUE LA IMAGEN DE LA VIRGEN
Y PÓNGALA EN SU HORNACINA AUNQUE
ESTÉ DECAPITADA. ¡HÁGALO POR MI!



"LUEGO PERMANECÍ LARGO RATO ESTUPEFACTA...

¿QUIÉN ME CREERÁ?
¡NADIE! ¡NO PUEDO
SEGUIR AQUÍ NI UN
MINUTO MÁS!



SIN EMBARGO, ¿POR QUÉ IRME?
ESA SOMBRA NO ME HA HECHO
NINGÚN DAÑO... ¡SI ES UN MUERTO
RESUCITADO, QUIERO SABERLO CON
CERTEZA!



"Y PROCURANDO SERENARME, TRASLADÉ
A UNA LIBRETA TODO LO QUE EN LA
ABADÍA ESTABA SUCEDIÉNDOSE.

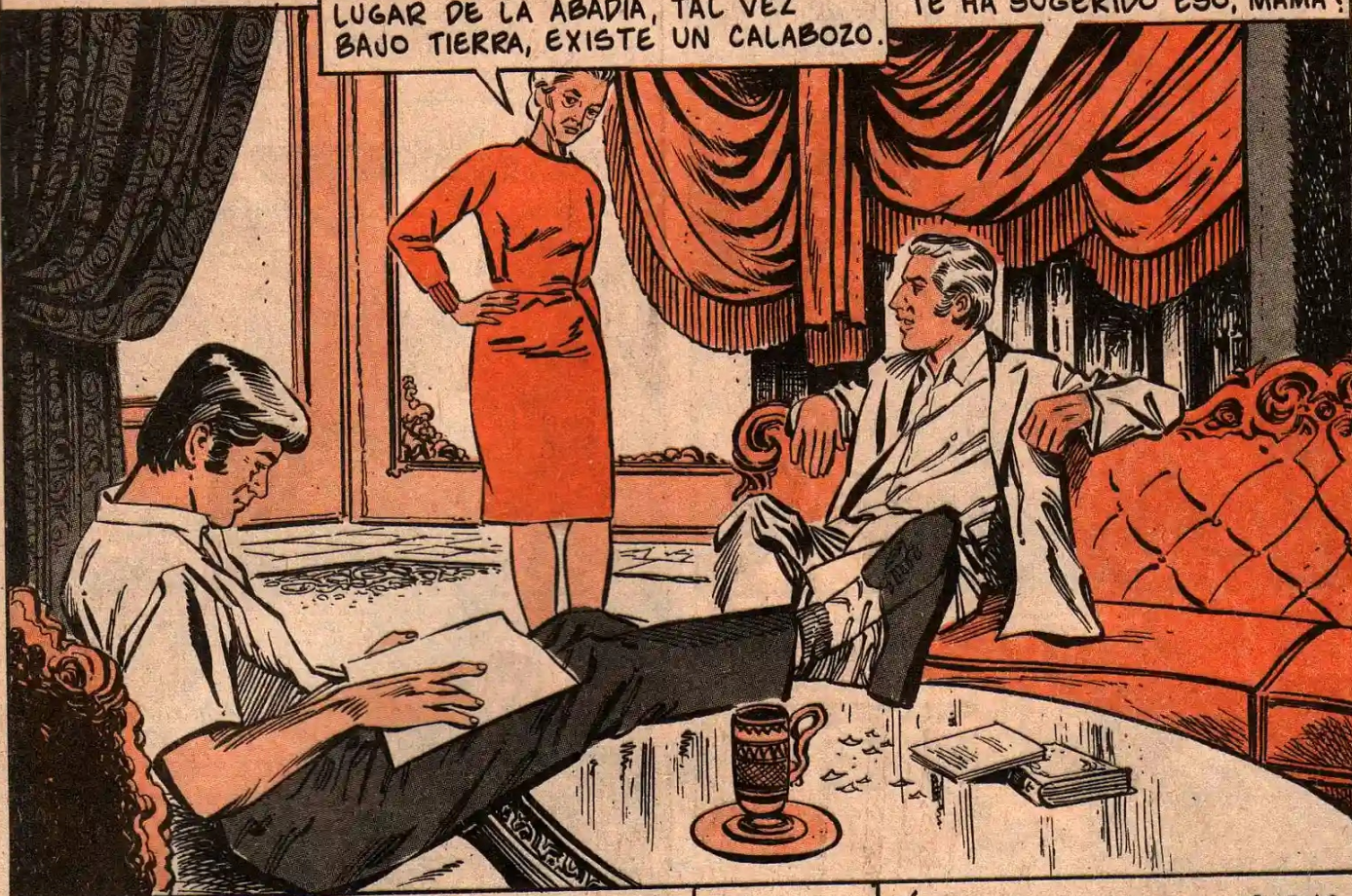
... Y ERAN COMO LAS
DOS DE LA MADRUGADA,
CUANDO...



"AL DÍA SIGUIENTE..."

QUIERO QUE VEAN SI EN ALGÚN LUGAR DE LA ABADÍA, TAL VEZ BAJO TIERRA, EXISTE UN CALABOZO.

¡QUÉ OCURRENCIA! ¿QUIÉN TE HA SUGERIDO ESO, MAMÁ?



HÁGANME CASO Y OBEDEZCAN, QUE YO MISMA QUIERO VER ESE CALABOZO, SI ES QUE EXISTE.

¡ABSURDO!

DE UN TIEMPO A ESTA PARTE MAMÁ SE COMPORTA DE UN MODO EXTRAÑO.

SÍ, YA LO HE NOTADO... BUENO, QUIZÁ EL MISTERIO DE ESTE LUGAR LE AFECTA...



"Y AL RATO..."

AQUÍ PARECE QUE HAY UN PASADIZO; TOCA, SUENA A HUECO.

DÉJAME VER...



ES VERDAD, PIERRE. A LO MEJOR LO DEL CALABOZO NO ES MENTIRA.

ESO CREO. ¿ABRIMOS UN HUECO Y PASAMOS?

TOC TOC



"AQUEL TRABAJO LOS ENTRETUVO CERCA DE UNA HORA, HASTA QUE HICIERON UN HUECO LO BASTANTE GRANDE PARA PASAR POR ÉL.

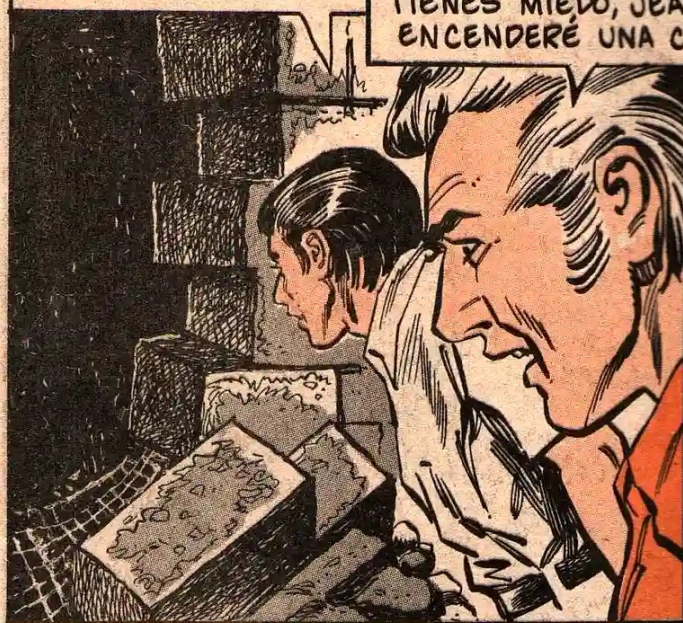
VEO UN PASADIZO.

¡ENTREMOS, HERMANO!



¡QUÉ OSCURO ESTÁ!

NO IRÁS A DECIRME QUE TIENES MIEDO, JEAN. ENCENDERÉ UNA CERILLA...



SÍGUEME, ESTO HA DE IR A ALGUNA PARTE.

PRONTO LO SABREMOS.



CADA VEZ ES MÁS ANGOSTO
EL PASILLO, ¿TE DAS CUENTA?

Y EL TECHO MÁS BAJO. NO
SÉ, PERO TENGO UN PRESENTIMIENTO.



¿QUÉ CLASE DE
PRESENTIMIENTO?

DE MUERTE. ¿A TI NO TE
SUCEDE LO MISMO?

IMPRESIÓN DE MUERTE,
EXACTAMENTE... DE TUMBA
O COSA PARECIDA.



¡UY, ME QUEMÉ CON
LA CERILLA! ENCENDERÉ
OTRA.

"AL ENCENDER..."

¡OH, LA PUERTA DEL CALABOZO!
¡MAMÁ NO MENTÍA!

NO SÉ QUÉ PENSAR.
UN CALABOZO... ¿Y,
CÓMO ES QUE MAMÁ
LO SUPO?



¿TÚ, CREES EN MISTERIOS Y FENÓMENOS RAROS? YO NO CREÍA... ¡PERO EMPIEZO A CREER!

YO TAMBIÉN.

MENOS MAL QUE TRAIGO LAS HERRAMIENTAS; O DE LO CONTRARIO...

ESPERO QUE EL CERROJO SALTE A LOS PRIMEROS GOLPES.

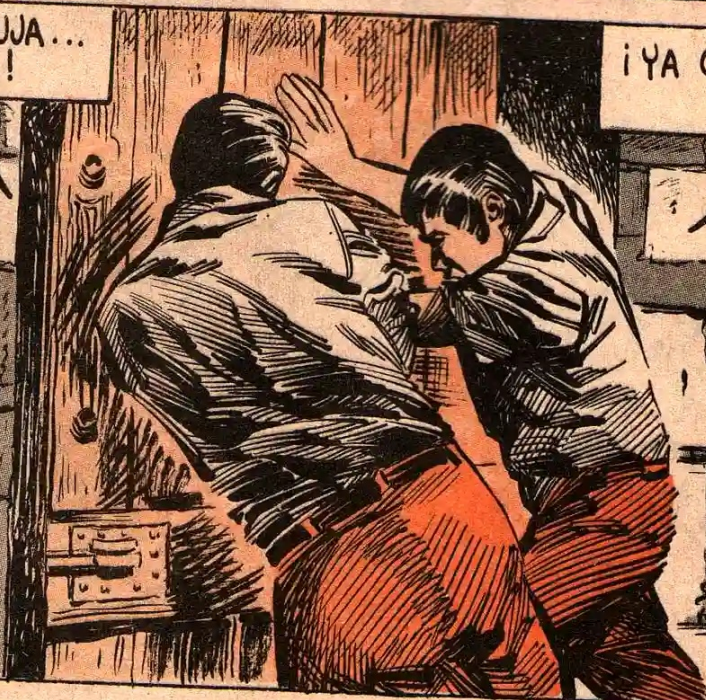


DATE PRISA, PUES AQUÍ FALTA EL AIRE.



AHORA, EMPUJA... ¡FUERTE!

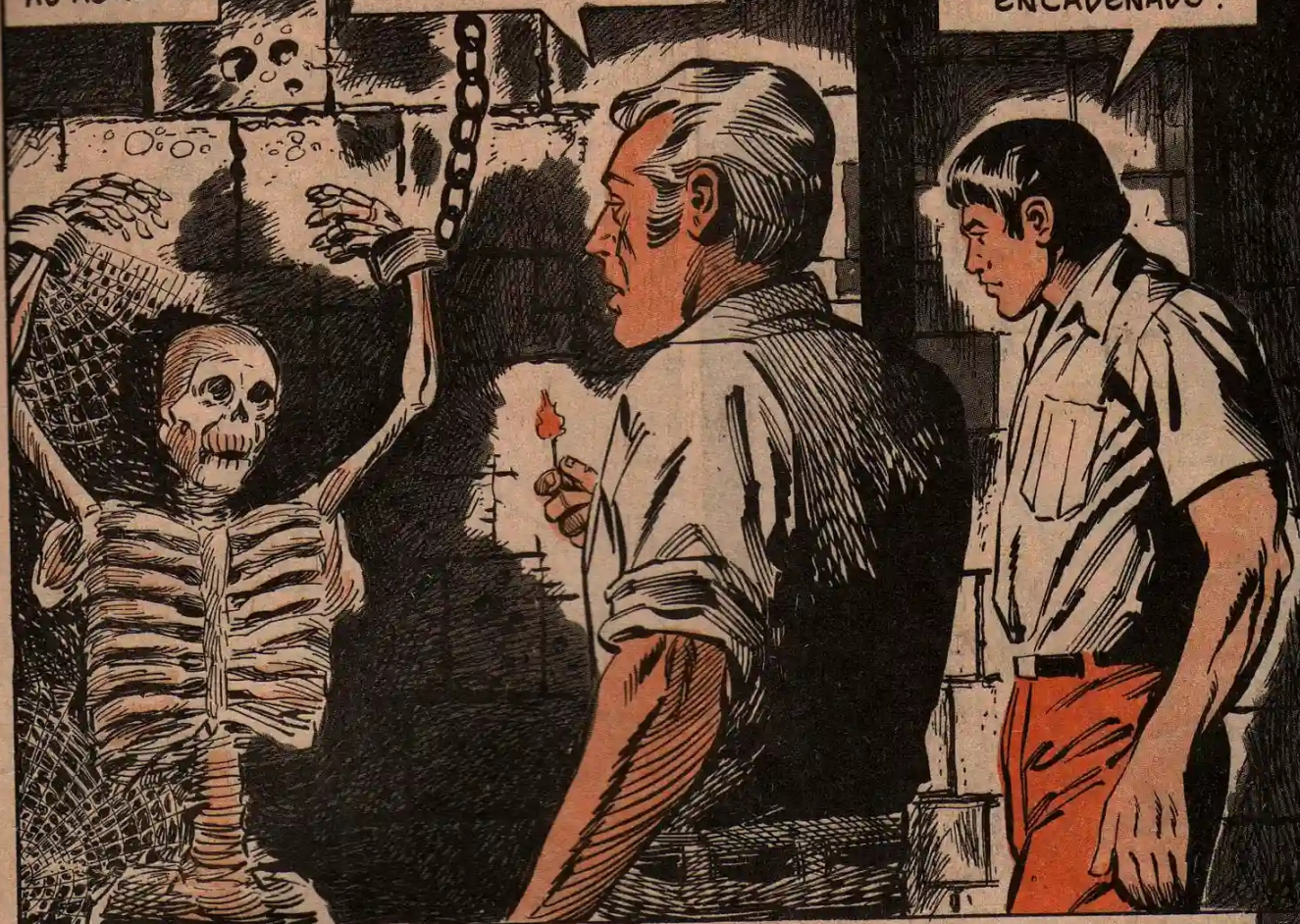
¡YA CEDE ESTA CONDENADA PUERTA!



"AL ABRIR..."

¡MIRA...UN ESQUELETO!

¡UN PRISIONERO
ENCADENADO!



¿CÓMO ES POSIBLE? ¡ESTO ES
UNA CASA DE RELIGIOSOS, O LO
FUE, HERMANO!

FUE ABADÍA; SIN EMBARGO, ¿CUÁNTOS
SIGLOS HACE DE ESO? AQUÍ, EN
FRANCIA, HUBO UNA REVOLUCIÓN, Y
MUCHAS VECES GUERRAS.

NO ME PREGUNTES NADA,
PUES NO SÉ NADA.



¡VÁMONOS! NO
AGUANTO ESTO.



SI EL QUE CAUSÓ ESTA MUERTE
NO MURIÓ ARREPENTIDO, NO
HABRÁ GOZADO DEL DESCANSO
ETERNO.

TIENES RAZÓN.



"AL INFORMARME MIS HIJOS, MI PERPLEJIDAD
Y TEMOR AUMENTARON.

¡ENTONCES, NO ME ENGAÑÓ! ¡HAY
UN CALABOZO Y UN PRISIONERO
MURIÓ ATORMENTADO EN ÉL!

ESTA NOCHE LLEVARÉ MI
PERRO A LA CELDA.

"ASÍ LO HICE. A LAS 11, SIN MANIFESTAR MI
INQUIETUD NI A JEAN NI A PIERRE, ME RETIRÉ
ACOMPANADA DE 'FUTUR'.

"NO IMAGINABA LO QUE IBA A SUCEDER
INSTANTES DESPUÉS...

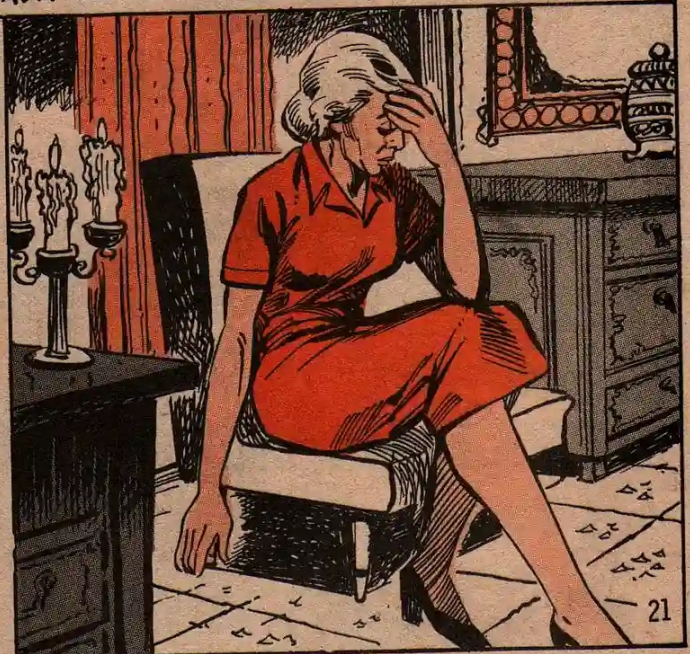
¿QUÉ OCURRE, 'FUTUR'?
¡ESTÁS TEMBLANDO!

¡ENTRA! ¿QUÉ TE PASA? ¿TIENES
MIEDO? ¡OH!... ¡TU PELO ESTÁ
ERIZADO!



"EL PASTOR ALEMÁN, PRESA, DE UN
TERROR INTENSO, CORRIÓ A
OCULTARSE BAJO LA CAMA."

"ESA NOCHE NO ME DESNUDÉ, PREFIRIENDO
AGUARDAR LOS ACONTECIMIENTOS VESTIDA,
SENTADA EN UNA SILLA. ¿APARECERÍA EL MONJE?"



¡EL LIBRO DEL MOMENTO!

TEMAS DE NUESTRO TIEMPO



PSICOANÁLISIS

DEL

"FILICIDIO"

Y LA

PROTESTA

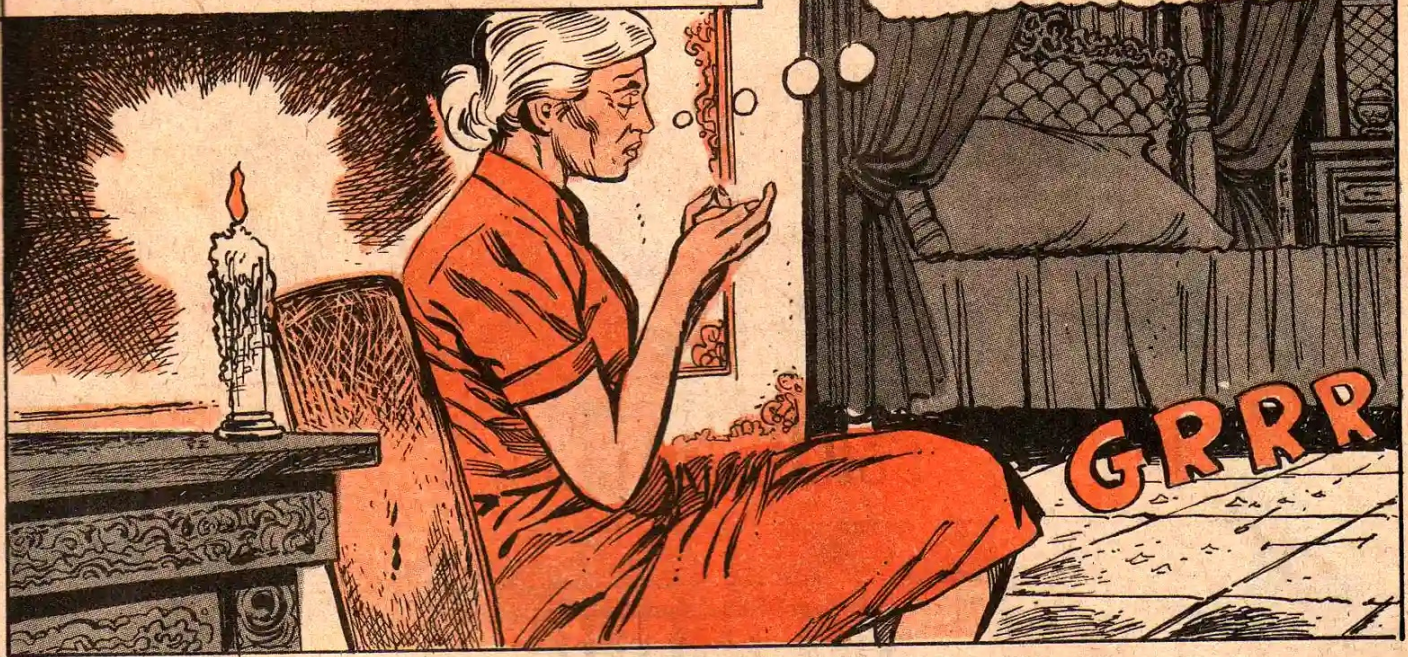
JUVENIL

Dr. JORGE REMUS ARAICO
Dr. HERNANDO FLOREZ ARZAYÚS

Le interesa a los padres...
Le interesa a los hijos...
¡Le interesa a Ud., lector!

"MI ESPERA FUE LARGA, PERO NO EN VANO..."

'FUTUR' LO PRESIENTE.



"EN EFECTO, UNA VEZ MÁS SE HIZO VISIBLE, CAMINANDO DESPACIO. MI CORAZÓN EMPEZÓ A LATIR CON FUERZA..."

"SOPLO, APAGANDO LA VELA, Y UNA DE SUS MANOS SE APOYO EN MI HOMBRO. PERO, ¿CUÁL MANO, SI NO TENÍA MANOS?"

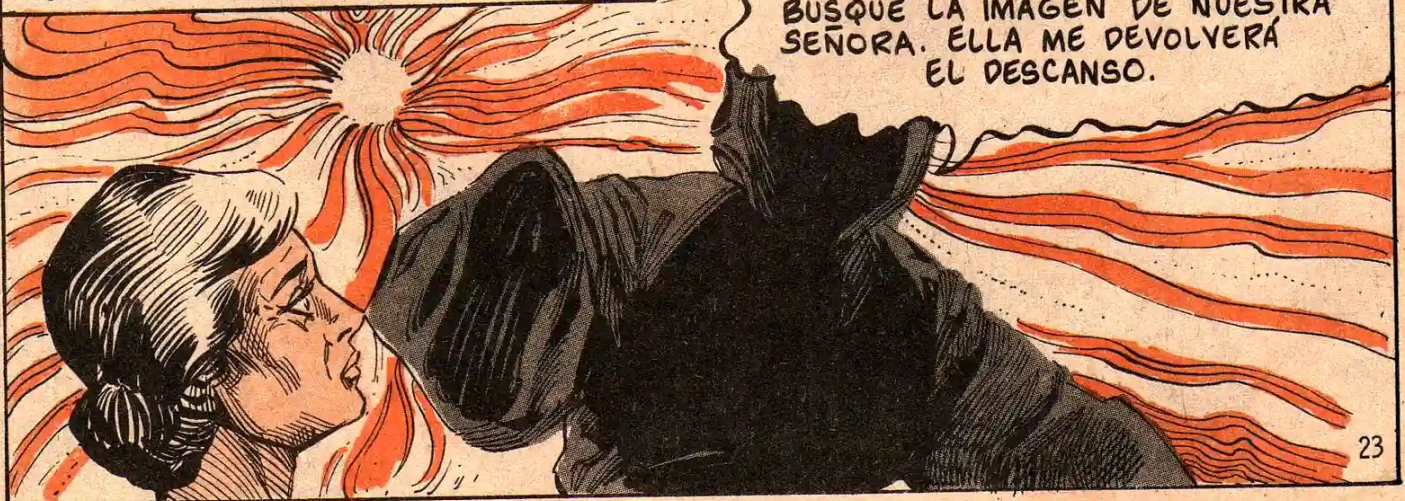


¡ESTÁ HELADA Y PESA!
PARECE DE PLOMO...



"ENTONCES, DE NUEVO PERCIBÍ SU VOZ, COMO UN SUSURRO..."

AHORA QUE YA HA ENCONTRADO AL PRISIONERO, SÓLO NECESITO QUE BUSQUE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA. ELLA ME DEVOLVERÁ EL DESCANSO.





¡ESPERE!... ¡AÚN
NO SE VAYA! DÍGAME
QUIÉN ES...

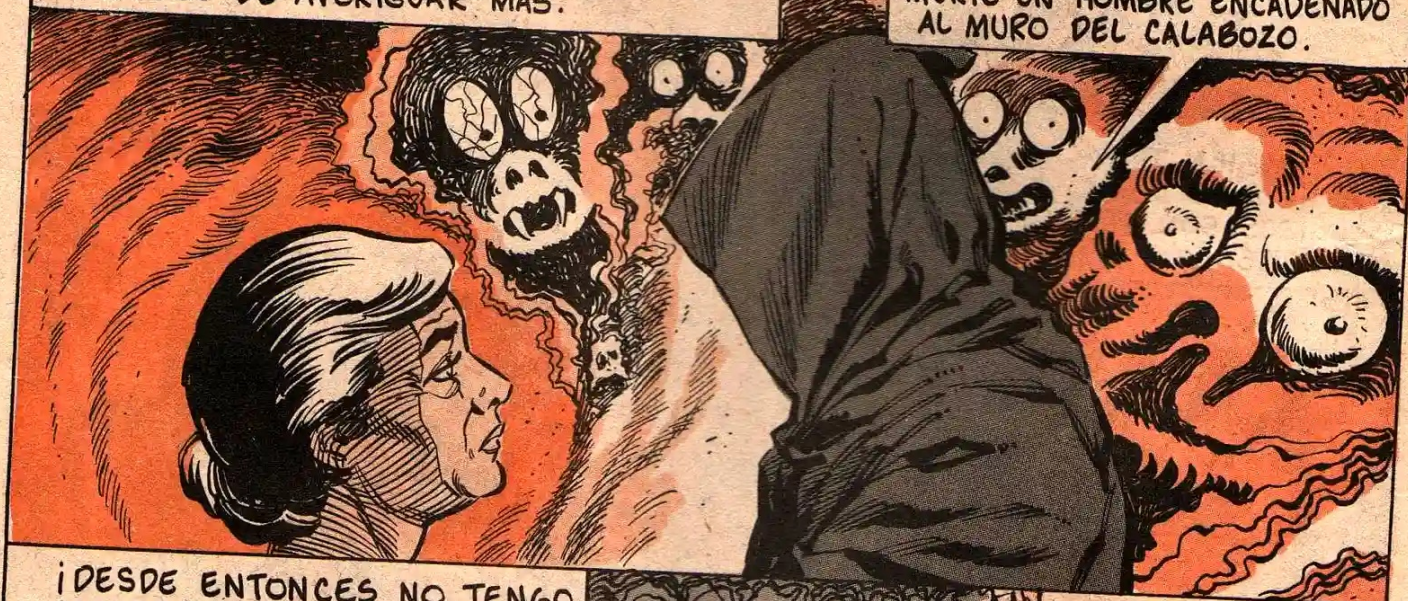


YA LE DÍJE QUE FALLECÍ
HACE SIGLOS SIN RECIBIR
LOS SANTOS SACRAMENTOS.

¿POR QUÉ?

"INSTINTIVAMENTE AUNQUE CON MIEDO,
ME FUI ACERCANDO, POR UN, IRRESISTIBLE
IMPULSO DE AVERIGUAR MÁS.

PORQUE POR MI COBARDÍA
MURIÓ UN HOMBRE ENCADENADO
AL MURO DEL CALABOZO.



¡DESDE ENTONCES NO TENGO
MANOS! ¡ME LAS CORTARON,
PORQUE YO LO ENCADENÉ!

¡QUÉ HORROR!



"DE REPENTE, MI PASTOR ALEMÁN SALIÓ COMO UNA EXHALACIÓN AL PASILLO, Y CORRIÓ ESCALERAS ABAJO...



"LUEGO, EMPEZÓ A AULLAR LÚGUBREMENTE DELANTE DE LA ABADÍA.



"YO TAMBIÉN TRATÉ DE ESCAPAR... ¿QUIÉN NO HA OÍDO DECIR ALGUNA VEZ QUE ESOS AULLIDOS SON PRESAGIO DE MUERTE? ¡PERO TROPECÉ CON AQUEL CUERPO VACÍO, INEXISTENTE!



"...Y SENTÍ UN CONTACTO GLACIAL Y COMO SI UN EXTRAÑO FUEGO ME ABRASARA LAS MANOS. ENTONCES GRITÉ...



¿OÍSTE? ¡ME
PARECIÓ ESCUCHAR,
UN GRITO DE MAMA!

¿ESTÁS SEGURO?
¡VAMOS!

¡DESDE QUE DESCUBRIMOS EL
CALABOZO, ESTA IGLESIA ME
PARECE ENDEMONIADA!

"SE DIRIGIERON PRECIPITADAMENTE EN
DIRECCIÓN A MI CUARTO, Y DE REPENTE..."

TIENES RAZÓN... ¿POR QUÉ
NO NOS VAMOS DE UNA VEZ?
HAY QUE CONVENCER A MAMA.

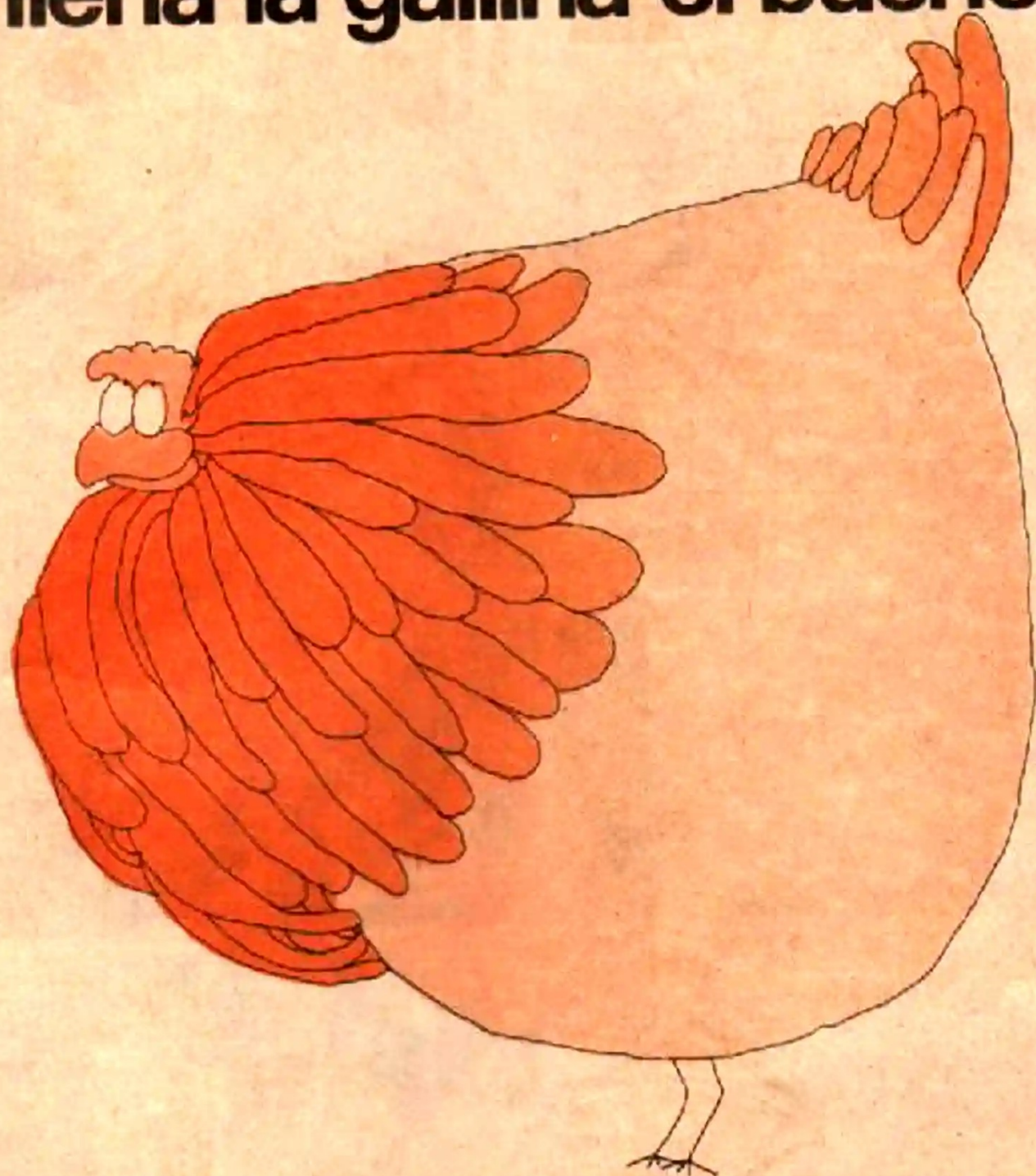


¡MIRA!

¡UN LADRÓN, O UN... UN
ASESINO! ¡POR ESO
GRITO MAMA!



Grano a grano llena la gallina el buche



Los impuestos que paga Rodolfo García no bastan para construir una escuela. Pero si a estos impuestos se suman los de Roberto Martínez, Hilda González, Martín López y muchas otras personas, es posible construir no sólo una, sino muchas escuelas para nuestros niños. Cada vez que pagamos nuestros impuestos ponemos nuestra parte en el esfuerzo común para realizar las obras de que todos disfrutamos.

Juntos lo hacemos mejor.

¡SEA LO QUE SEA,
SE ACABÓ!

BANG
BANG

¡PRONTO SABREMOS QUIÉN
ES ESTE FALSO MONJE!

NO LO COMPRENDO...

¡DESPUÉS LO INVESTIGAREMOS!
¡AHORA VAMOS CON MAMÁ!

¡PE-PERO... A-AQUÍ
NO HAY NADIE!

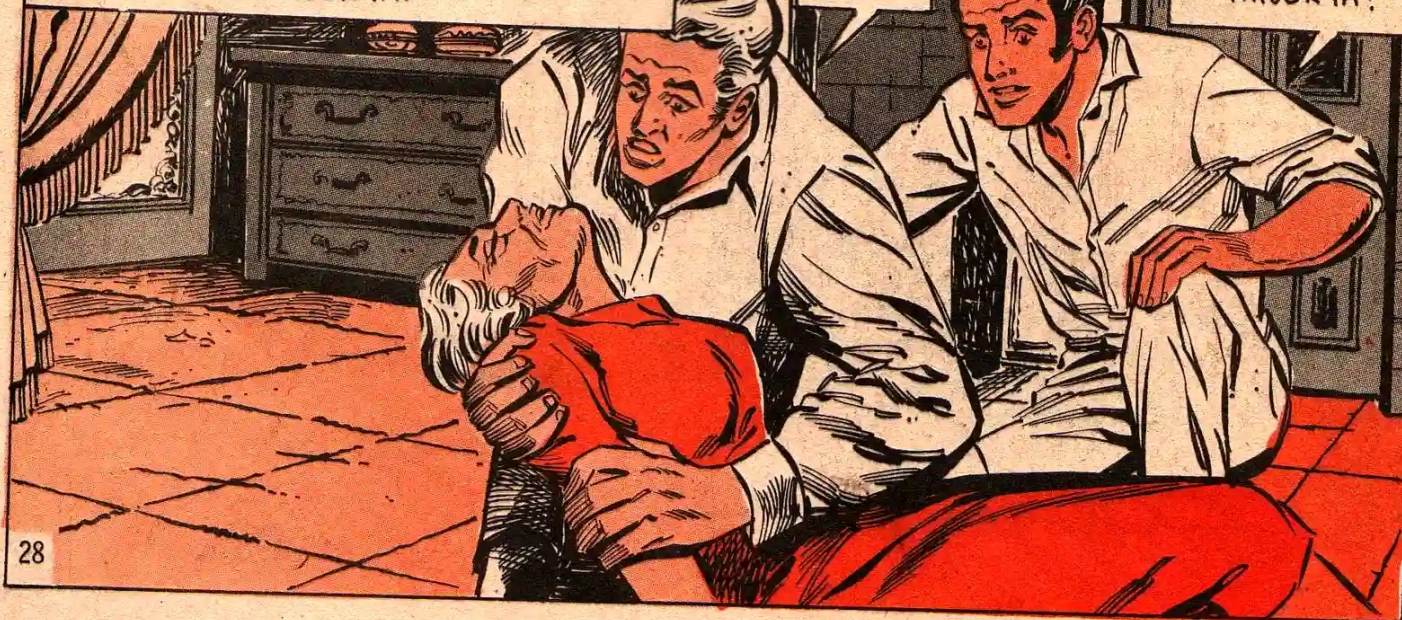
¡INCREÍBLE!... ¿LO VISTE
ESCAPAR? ¡YO NO!



"AL ENTRAR EN MI CUARTO, PENSARON
QUE ESTABA MUERTA."

¡OH!

¡MUERTA!



"Y CREYÉNDOLO, ME TRANSPORTARON RÁPIDAMENTE AL LECHO. SÓLO A LA MAÑANA SIGUIENTE SALIERON DE SU ERROR..."



¿TE SIENTES MEJOR, MAMÁ?
¡QUÉ SUSTO NOS DISTE!

¿ACASO VISTE LO
MISMO QUE NOSOTROS?

AÚN NO NOS HAS DICHO QUÉ
FUE LO QUE TE HIZO GRITAR...

NO QUERÍAMOS DECÍRTELO, PERO
NOSOTROS VIMOS UN FANTASMA...
PARECÍA UN MONJE. ¡QUÉ EXTRAÑO
ES TODO ESTO!



YO LE DISPARÉ Y... ¡NO ERA NADA!
¡LOS PERDIGONES DE MI ESCOPETA
SE INCRUSTARON EN LA PARED DESPUÉS
DE ATRAVESAR AL MONJE!

¡LUEGO YA NO HAY DUDA,
TAMBIÉN MIS HIJOS LO
VIERON!



"AL QUEDAR SOLA, ME EXAMINÉ LAS MANOS, QUE NO HABÍA QUERIDO MOSTRARLES. ¡LAS TENÍA HINCHADAS Y CON QUEMADURAS EVIDENTES!"

¿SERÁ POSIBLE QUE AQUEL CONTACTO ME HAYA PRODUCIDO ESTO?

¡MÁS QUE QUEMADURAS, PARECEN ARAÑAZOS!

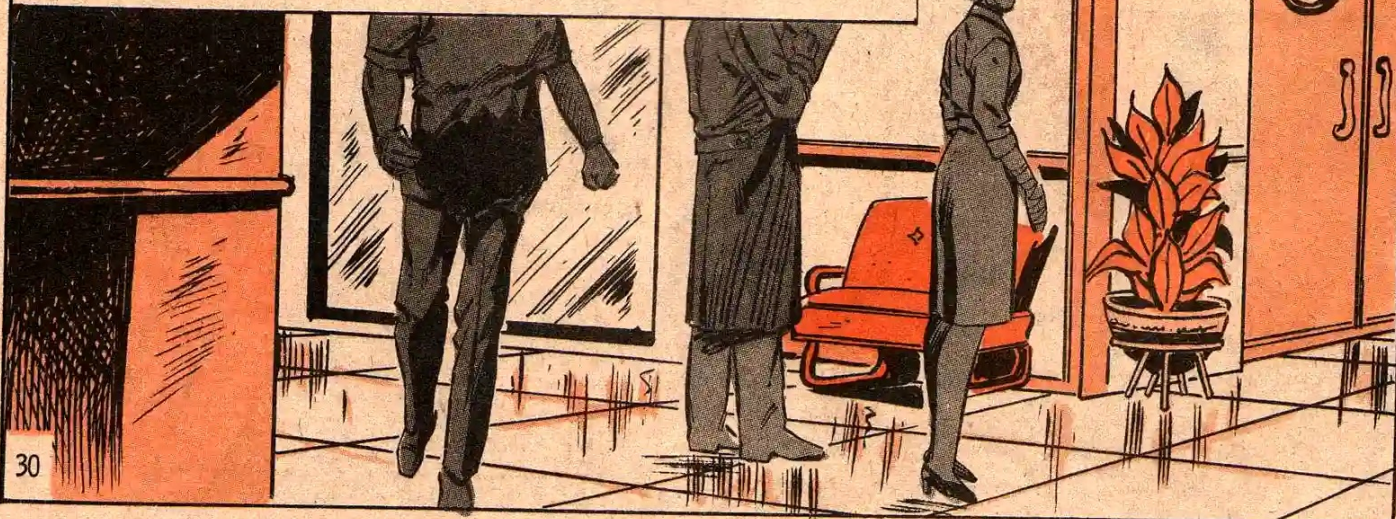


"LES HICE CREER QUE ME HABÍA LASTIMADO LAS MANOS AL PERDER EL CONOCIMIENTO. MAS LO CIERTO ERA QUE APENAS PODÍA MOVER LOS DEDOS."

EN PARÍS IRÉ AL INSTITUTO METAPSÍQUICO INTERNACIONAL.



"FUE LO QUE HICE POCO DESPUÉS DE NUESTRO ARRIBO. EN ESE INSTITUTO YO CONOCÍA A UN ESPECIALISTA EN FENÓMENOS PARANORMALES, CAPAZ DE EXPLICAR LOS HECHOS."



"Y A LOS POCOS MINUTOS..."

DIRÉ QUE LE APLIQUEN
UNA POMADA.

A PRIMERA VISTA SON QUEMADURAS
LEVES, EN PROCESO DE CICATRIZACIÓN,
PERO ES MUY INTERESANTE LO QUE
ME CUENTA...

¿Y QUÉ OPINA, DOCTOR, DE MI
RELATO? ¿ME CREE USTED? ¿ES
POSIBLE QUE LOS... FENÓMENOS
QUE HE VIVIDO SEAN REALES?

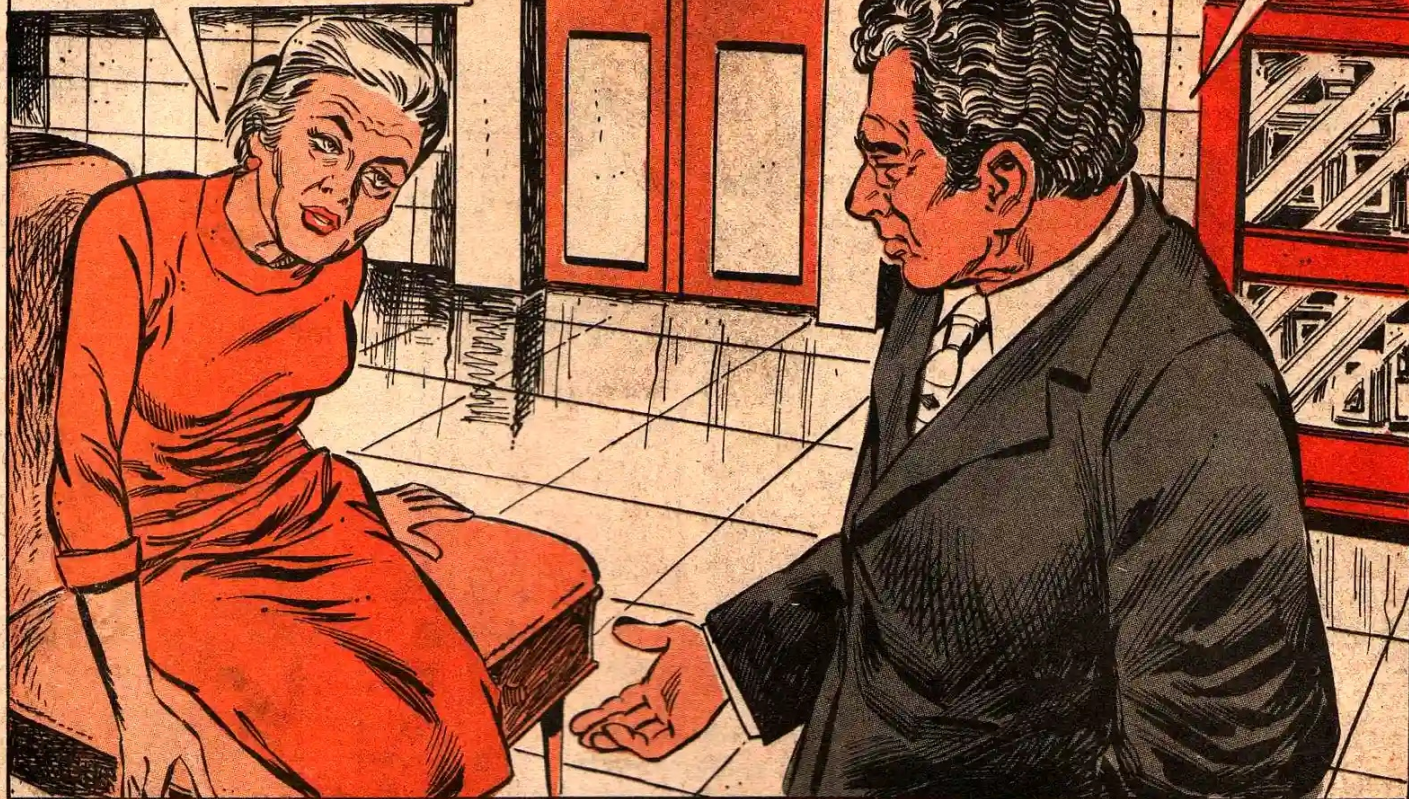
HAY VARIAS EXPLICACIONES PARA
ESO, SEÑORA, AUNQUE NO SÉ
HASTA QUÉ PUNTO SEAN
PLAUSIBLES, PUES LA VERDAD
ES QUE LA CIENCIA SE
MUESTRA INCRÉDULA.

SE HABLA, POR EJEMPLO, DE QUE AL MORIR,
QUEDA UNA ESPECIE DE CUERPO FLUIDO, AL
QUE DENOMINAMOS "PERISPÍRITU". ¡ESTE
SOBREVIVE Y ES SUSCEPTIBLE DE
MANIFESTARSE EN DETERMINADAS
CIRCUNSTANCIAS!

¿COMO CUÁLES,
DOCTOR?

¿EL "PERISPÍRITU" DE UN MUERTO ULTRAJADO SERÍA SUFICIENTE PARA QUE ESE FENÓMENO DE LA APARICIÓN TUVIESE LUGAR?

SIEMPRE Y CUANDO HUBIERA ALGUNA PERSONA A QUIÉN APARECERSE. EN ESTE CASO, USTED, EN EL DORMITORIO DEL PRIOR.



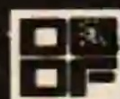
"EL DOCTOR CONTINUÓ EXPLICANDO QUE LOS OCULTISTAS DAN OTRAS HIPÓTESIS MÁS COMPLEJAS: FREDERIC MYERS, FRANK PODMORE, EL PROFESOR BARRET, Y MUCHOS MÁS QUE HAN EXPERIMENTADO SOBRE FENÓMENOS SOBRENATURALES, TIENEN RESPUESTAS QUE VAN DESDE LA PSICOMETRÍA, QUE TRATA DE EXPLICAR ESTOS FENÓMENOS COMO SUSCITADOS POR UNA IMPREGNACIÓN PSÍQUICA, HASTA LA TEORÍA ASTRAL, QUE NOS HABLA DE UN PLANO SUPERIOR, INVISIBLE, O LUGAR DONDE EVOLUCIONAN LOS QUE LLAMAMOS "MUERTOS", TODAVÍA NO LIBERADOS DE SUS ILUSIONES TERRESTRES."



LIMPIEZA ES BIENESTAR



Conserve
LIMPIA
SU
CIUDAD



CLASICO

El bolígrafo con la belleza del estilo tradicional,
creado para Usted que gusta de lo CLASICO.

Mecanismo retráctil de doble acción.

En 8 clásicos colores.

Scripto

Adquiéralo en Papelerías de prestigio,
o en su Tienda favorita.

bien escrito con... **Scripto**